

GERALDO SOUZA DIAS

São Paulo, 1954 | Vive e trabalha em São Paulo.

Formação

- 1975-1979 Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo – São Paulo-SP
- 1982-1984 M.F.A.:Pratt Institute - Nova Iorque – Estados Unidos
- 1996-2000 Ph. D.: Universität der Künste – Berlim – Alemanha

Exposições

Individuais

- 2010 “Pain-T-Structures – estruturas pictóricas” na Galeria Eduardo Fernandes – São Paulo-SP
- 2009 “Lascas” na Galeria Eduardo Fernandes – São Paulo-SP
- 2008 “Philadelphia Stories” na Gallery 817 – University of the Arts – Filadélfia - EUA
- 2008 “Philadelphia Stories... e outras estórias” no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo – MAC-USP – São Paulo-SP
- 2007 “Torre de Babel” no Projeto Octógono, Pinacoteca do Estado de São Paulo – São Paulo-SP
- 2006 “Babel” (tese de livre docência) no átrio da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo – São Paulo-SP
- 2005 “Pinturas Recentes” na Casa da Cultura da América Latina – Brasília-DF
- 2004 “Temporada de Projetos” (artista convidado) no Paço das Artes – São Paulo-SP
- 2004 “Modul/ações, RPA” no Escritório de Arte Regina Pinho de Almeida – São Paulo-SP
- 2001 “Pinturas 1996-2000” no Palácio Pombal – Lisboa-PT
- 1999 “Geraldo Souza Dias” na Galerie Nord, Berlim – Alemanha
- 1996 “Geraldo Souza Dias, pintor” na Galeria Nara Roesler – São Paulo-SP
- 1995 “Metamorphose” na VHS Galerie, Berlim-Alemanha
- 1994 “Berliner Bilder” na Galerie Frank Hänel – Berlim - Alemanha
- 1993 “Horizontes” no Centro Integrado de Cultura – Florianópolis-SC

- 1992 “Trabalhos sobre papel” no Centro Cultural da Universidade de São Paulo em São Carlos – São Carlos-SP
- 1991-1989 “Geraldo Souza Dias” Itaú Galeria de Arte – São Paulo (1989), Itaugaleria de Arte de Goiânia e Itaugaleria de Arte de Ribeirão Preto (1990) e Itaugaleria de Arte de Brasília (1991)
- 1989 “Geraldo Souza Dias” no Museu de Arte de Santa Catarina – Florianópolis-SC
- 1987 “Geraldo Souza Dias” no The Corner Gallery – Nova Iorque - EUA
- 1985 “Geraldo Souza Dias” no Espaço da Alfândega – Florianópolis-SC
- 1985 “Geraldo Souza Dias” no Centro Cultural São Paulo – São Paulo-SP
- 1984 “MFA Thesis Exhibition” no Pratt Institute – Nova Iorque – EUA

Coletivas

- 2012 SP-Arte 2012, Galeria Eduardo Fernandes- São Paulo, Brasil
- 2012 “speekwoorden”, Espaço Cultural da Biblioteca Nadir Kfoury da PUC SP – São Paulo - SP
- 2011 Coletiva Galeria Eduardo Fernandes- São Paulo-SP
- 2011 “SP-Arte” pela Galeria Eduardo Fernandes na Feira Internacional de Arte de São Paulo, Pavilhão Bienal – São Paulo-SP
- 2010 “Cananéia, um olhar pictórico” (organizador) no Instituto Oceanográfico da Universidade de São Paulo – São Paulo-SP (abril a setembro) e na Base-Sul do Instituto Oceanográfico em Cananéia (outubro a dezembro)
- 2010 “SP-Arte” pela Galeria Eduardo Fernandes na Feira Internacional de Arte de São Paulo, Pavilhão Bienal – São Paulo-SP
- 2009 “João Moura 25 anos” nos Ateliês da Rua João Moura, 503 – São Paulo-SP
- 2009 “Outros Papéis” na Galeria Cañizares – Salvador-BA
- 2009 “Em Movimento” na Galeria Eduardo Fernandes – São Paulo-SP
- 2009 “SP-Arte” pela Galeria Eduardo Fernandes na Feira Internacional de Arte de São Paulo, Pavilhão Bienal – São Paulo-SP
- 2008-07 “B-ing-o” na Associação dos Amigos do Museu de Arte Moderna – AMAM – São Paulo-SP
- 2007 “2º Leilão de Arte e Design da Comunidade Shalom” no Clube Hebraica – São Paulo-SP

- 2006 “1º Leilão de Arte e Design da Comunidade Shalon” no Clube Hebraica – São Paulo-SP
- 2006 “10ª. Bienal Nacional de Arte de Santos” (menção honrosa) – Santos-SP
- 2006-2005 “Territórios” no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo – MAC-USP – São Paulo
- 2005 “Ocupação” no Paço das Artes – São Paulo-SP
- 2004 “Palavras & Silêncio: Um encontro de artistas visuais com a poesia de Cassiano Ricardo” no Espaço Helena Calil, Fundação Cassiano Ricardo – São José dos Campos-SP
- 2003 “40 Anos-40 Artistas” no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo – MAC-USP – São Paulo
- 1999 “Second auction of international Young, contemporary drawing” na Galerie die Box – Berlim-Alemanha
- 1999 “KunsTRaum”, Reinbeckhallen – Berlim-Alemanha
- 1998 “Ortstermin” na Galerie Nord – Berlim-Alemanha
- 1997 “Karl-Hofer-Gesellschaft Stipendiaten 1995/1997” na Künstlerhaus Bethanien – Berlim-Alemanha
- 1997 “Intersecções” no Künstlerwerkstatt Bahnhof Westend, Berlim - Alemanha
- 1996 “Blick” na Boecker GmbH, Berlim-Alemanha
- 1996 “Seinsichten aus Welten” na Kunstmeile, Portcenter, Rostock - Alemanha
- 1995 “New Brazilian Art” no October Gallery – Londres-Inglaterra
- 1994 “Freie Berliner Kunstausstellung” na Messegelände – Berlim - Alemanha
- 1993 “Salão de Arte Contemporânea do Paraná” no Salão de Arte Contemporânea do Paraná – Curitiba-PR
- 1992 “4 Novos Artistas” na Galeria Artespaço – Recife-PE
- 1992 “4 Novos Artistas” na Galeria Montesanti-Roesler – São Paulo-SP
- 1991 “Salão de Arte Contemporânea do Paraná” no Museu de Arte Contemporânea do Paraná – Curitiba-PR
- 1991 “Salão Nacional de Arte de Belo Horizonte” no Salão Nacional de Arte de Belo Horizonte – Belo Horizonte-MG
- 1990 “Geraldo Souza Dias, Alexandre Martins Fontes, Marcelo Villares e Mauro Claro” no Museu de Arte Moderna – MAM – São Paulo
- 1989 “Geraldo Souza Dias, Marina Salame, Ciça Abs André e Nahum Levin” no Paço das Artes – São Paulo-SP

- 1987 “9th New York Art Expo” no Javits Center – Nova Iorque-EUA
- 1987 “Statements in the Abstract” no East End Arts, Riverhead – Nova Iorque –EUA
- 1982 “Salão Nacional” no Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro-RJ
- 1981 “Exposição Brasil-Japão” exposição itinerante que circulou em Tóquio, Kyoto e Atami-Japão
- 1981 “Salão Nacional de Arte de Belo Horizonte” no Museu de Arte Moderna de Belo Horizonte (Pampulha) Prêmio de Melhor trabalho de intervenção urbana (Cotonetes) – Belo Horizonte-MG

Residências

- 2008 University of the Arts, Philadelphia, EUA – entre dezembro de 2007 a maio de 2008
- 1996 Heinrich-Böll-Stiftung Mecklenburg-Vorpommern, Rostock, Alemanha – no mês de Agosto
- 1995 -1997 Karl-Hofer-Gesellschaft Berlim- Alemanha
- 1984 Vermont Studio Colony, Johnson, Vermont, EUA – no mês de Agosto
- 1983 Pratt in Italy, Tylers School of Art, Roma, Itália – entre os meses de Junho a Setembro de 1983

Prêmios

- 2006 10ª. Bienal Nacional de Arte de Santos – menção honrosa
- 1991 Salão de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba – sala especial
- 1981 Salão Nacional de Arte de Belo Horizonte – prêmio de melhor intervenção urbana

Publicações

Livros Completos

- *Mira Schendel: Do Espiritual à Corporeidade*, São Paulo: Cosac & Naify, 2009, 352 p.
- *Mira Schendel*, Paris: Galerie Nationale du Jeu de Paume, 2001, 96p.
- *Mira Schendel: Kunst zwischen Metaphysik und Leiblichkeit, Glienicke (Berlin): Galda + Wilch, 2000, 276p.*

Capítulos de Livros

- *O Expressionismo Abstrato: A pintura norte-americana nos anos 40 e 50*, in Fabris,

- Annateresa (org.), *Arte & Política: - Algumas Possibilidades de Leitura*, Belo Horizonte: C/Arte, 1998, pp.105-162
- Word and Image – Thge Incorporation of Codes of Writing into Painting, in Corete-Real, Eduardo; Durate Carlos e Rodrigues, Fernando C. (org.), *Pride & Predesign – the cultural Heritage and the Science of Design*, Lisboa: Instituto de Artes Visuais, Design e Marketing, 2005, pp. 91-94, ISBN 972-98701-3-6
- *A Obra de Arte no Espaço Urbano*, in Medeiros, Maria Beatriz(org.), *Arte Pesquisa – Especificidades*, Brasília: Universidade de Brasília, 2004, ISBN 85-89698-06-8, vol.2, pp. 247-257
- *Palavra & Imagem – A incorporação de Códigos da Escrita no Trabalho de Pintura*, in Medeiros, Maria Beatriz (org.), *A Arte Pesquisa – O Tempo na/da Artes*, Brasília: Universidade de Brasília, 2003, ISBN 85-89698-03-3, Vol. 1, pp. 246-251
- *Aspectos Inovadores nas Composições de Degas*, in Rocha, Cleomar (org.) *Arte: Limite e Contaminações*, Salvador: Universidade Salvador UNIFACS/ANPAP, 2006, ISBN 978-85-60639-00-7, pp. 512-517

Artigos completos em jornais

- Torre de Babel: Considerações Teórico-Práticas sobre Texto e Imagem, VIS, Brasília: Universidade de Brasília, 2008, pp. 59-66
- *Luz e Sombra*, ARS – *Implicações Históricas* – ARS - Revista do Departamento de Arte Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo – n°. 5 , 2007, ISSN 1678-5320, pp.54-59
- *O Corpo em Mira – Entrevista com Hermann Schmitz*, Novos Estudos – Publicação quadrimestral do Centro Brasileiro de Análise e Planejamento – CEBRAP, Nº. 74, março de 2006, ISSN 0101-3300, pp. 141-153
- *Contundência e Delicadeza na Obra de Mira Schendel*, ARS – Revista do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, Ano I, Nº. 1, 2003, ISSN 1678-5320, pp. 116-138
- *Um Pequeno Ensaio sobre o Modernismo Brasileiro*, IDADE DA IMAGEM – Revista de Arte, Ciência e Cultura do IADE – Instituto de Artes Visuais, Design e Marketing, Lisboa, Ano I, Nº. 2, 2001, pp. 20-25
- *Getting back to where I once belonged*, Revista Arte em São Paulo, nº 31, 1985
- *Cotonetes*, Revista Arte em São Paulo, nº 3, 1981

Resumos de artigos em anais de congresso:

- Torre de Babel – Demarcação de um Quadro Teórico para Análise da Relação Palavra/Imagem, II Simpósio Internacional de Análise Crítica do Discurso e VIII Encontro Nacional de Integração em Linguagem Verbal e Não-Verbal, 2007, São Paulo: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo
- *The Work of Art and the Public Space*, Design Research Society Conference – DRS-2006, Lisboa, 2006

Coleções

- Bayerische Hypotheken- und Wechselbank AG, Munique
- Berlin-Hannoversche Hypothekenbank AG, Berlim
- Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo
- Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis
- Öffentliche Versicherung, Braunschweig
- Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis
- Vermont Studio Colony, Johnson, Vermont, EUA